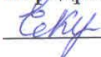
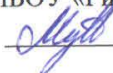


«Рассмотрено на заседании ПК»  
Руководитель предметной  
кафедры

 /Куракина Е.Л./  
ФИО

Протокол № 1 от 25.08.2018г

«Согласовано»  
Заместитель директора  
МБОУ «Гимназия №3»  
 /Муратова Н.А./  
ФИО

«Утверждено»  
приказом № 329 от 27.08.2018 г.  
Директор МБОУ «Гимназия №3»  
 /Абзянова М.Н./  
ФИО



02-14

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству для 1-4 классов**  
**УМК «Начальная школа XXI века»**  
**Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №3»**  
**Чистопольского муниципального района Республики Татарстан**

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «27» августа 2018 г.

### **Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству для 1-4 классов**

Программа по изобразительному искусству рассчитана на 33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2-4 классах, 1 час в неделю.

Программа по искусству реализуется в учебном комплексе: Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений – М.: Вентана – Граф, 2014.

**Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Содержание изучается по разделам: «Восприятие произведений искусства», «Азбука искусства. Как говорит искусство?» «Опыт художественно-творческой деятельности».

#### **В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования:**

Выпускник *научится*:

- различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России и Татарстана (с учетом местных условий).
- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, усвоенные способы действия;

**Формы промежуточной аттестации:** годовая оценка.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса разработана на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 (с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая 31 декабря 2015 г.)
3. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия №3» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденной приказом от 27.08.2018г. № 332
4. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов МБОУ «Гимназия №3» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденного приказом № 149 от 30.03.2018 г.
5. Учебного плана МБОУ «Гимназия №3» на 2018-2019 учебный год, утвержденного приказом № 328 от 27.08.2018г.

**Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважениям культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности проявления себя в искусстве; а также формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству** являются:

- умение сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
- умение объяснять, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

## **Содержание программы 1 класс (33 часа)**

**Восприятие произведений искусства. (9ч)**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России и Татарстана. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

### **Рисунок.**

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

### **Живопись.**

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

### **Скульптура.**

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

### **Декоративно-прикладное искусство.**

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

### ***Азбука искусства. Как говорит искусство?(7 ч)***

#### **Композиция.**

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции.

#### **Цвет.**

Основные и составные цвета.

Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.

#### **Линия.**

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Простые геометрические формы. Природные формы.

**Ритм.**

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?(17 ч)**

**Земля — наш общий дом.**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

**Родина моя — Россия.**

Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**Человек и человеческие взаимоотношения.**

Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

**Искусство дарит людям красоту.**

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Проектные работы:** сообщения, написание рефератов, выполнение творческих (конкурсных) работ.

**2 класс (34 часа)**

## ***Виды художественной деятельности (10 ч)***

### **Восприятие произведений искусства.**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства Татарстана. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и Татарстана (Национальный музей), Нижнекамска (городской музей). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в Татарстане.

### ***Азбука искусства. Как говорит искусство? (7 ч)***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### ***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?(17 ч)***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических

искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граффити*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Проектные работы:** сообщения, написание рефератов, выполнение творческих (конкурсных) работ.

### **3 класс (34 часа)**

#### **Восприятие произведений искусства. (9ч)**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства Татарстана. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в Татарстане.

#### ***Азбука искусства. Как говорит искусство? (8 ч)***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

#### ***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (17 ч)***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов

— представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, фотографии, видеосъёмки, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Проектные работы:** сообщения, написание рефератов, выполнение творческих (конкурсных) работ.

### **4 класс (34 часа)**

#### **Восприятие произведений искусства. (10ч)**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России и Татарстана. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и Татарстана (Национальный музей), Чистополь (музей уездного города). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального,

российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и Татарстане.

*Азбука искусства. Как говорит искусство? (8 ч)*

**Композиция.** Пропорции и перспектива. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Сходство и контраст форм. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

*Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (16 ч)*

**Земля — наш общий дом.** Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *граттаж*, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

***Проектные работы:*** сообщения, написание рефератов, выполнение творческих (конкурсных) работ.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Ученик 1 класса *научится:*

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками,

- пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
  - выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
  - создавать образы природы и человека в живописи и графике;
  - выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; заораживание; композиционный центр);
  - передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
  - использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
  - создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
  - изображать объёмные тела на плоскости;
  - использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
  - применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей.

*Ученик получит возможность научиться:*

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с

образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна.

Ученик 2 класса *научится*:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Ученик *получит возможность научиться*:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных

эмоциональных состояниях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ - средства.

Ученик 3 класса *научится*:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека,

явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. - в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Ученик получит возможность научиться:*

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ - средства.

**В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования:**

*Выпускник научится:*

***Раздел «Восприятие произведений искусства»***

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств,

- объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
  - высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### ***Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»***

Выпускник *научится*:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно - творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России и Татарстана (с учетом местных условий).

Выпускник *получит возможность научиться*:

- пользоваться средствами выразительности языка: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; • моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### ***Раздел «Опыт художественно-творческой деятельности»***

Выпускник *научится*:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений

- и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник *получит возможность научиться:*

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **Электронные ресурсы для развития у обучающихся компетентности в области использования ИКТ.**

1. <http://www.n-shkola.ru/> Журнал «Начальная школа».
2. <http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых образовательных Ресурсов
3. <http://www.uchporta.ru/> Все для учителя начальных классов на «Учительском портале»
4. <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://nachalka.info/> Начальная школа.
6. <http://www.openclass.ru/> Открытый класс.
7. <http://www.classmag.ru/> Классный журнал.
8. <http://www.zavuch.info/> Завуч инфо.
9. <http://www.viki.rdf.ru/> Презентации для детей
10. <http://pedsovet.su/load/>
11. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> Материалы по всем предметам с 1- 4 кл.
12. «Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия»

## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 1 класса

Календарно-тематическое планирование составлено на основании учебного плана МБОУ «Гимназия №3» на 2018-2019 учебный год, утвержденного приказом № 328 от 27.08.2018г.

№	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся	Универсальные учебные действия				Дата проведения	
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	план	факт
1.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. <i>Кто такой художник?</i>	Работа на плоскости. Планирование и организация своего рабочего места.	эмоционально-ценностно относится к искусству	восприятие изобразительного искусства; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;	уметь слушать собеседника, строить понятные высказывания.	принимать учебную задачу и планировать ее выполнение; адекватно воспринимать информацию;	03.09	
2.	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в	Работа на плоскости. Проект «Фото разных состояний природы».	эмоционально-ценностно относятся к искусству.	понимание назначения условных обозначений и свободное	уметь слушать собеседника, строить понятные высказывания.	принимать учебную задачу и планировать ее выполнение; адекватно	10.09	

	искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). <i>Чем и как рисовали люди.</i>			ориентирование в них;		воспринимать информацию;		
3.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. <i>Знакомство с палитрой.</i>	Работа на плоскости. Художественно - творческая работа «Волшебная страна под радугой».	стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству	формулирование ответов на вопросы учителя;	уметь сотрудничать в художественных работах, полно и точно выражать свои мысли об отношении к рассматриваемым репродукциям.	оценивать правильность выполнения рисунка в жанре на уровне ретроспективной оценки.	17.09	
4.	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц,	Составление устного описания о личных впечатлениях, о явлениях в природе (солнце, дождь, гроза). Рисование грозовой тучи.	проявляют интерес и желание творить, фантазировать;	формулирование ответов на вопросы учителя;	уметь выражать собственное мнение при оценке произведений искусства.	принимать учебную задачу и планировать ее выполнение;	24.09	

	животных: общие и характерные черты. <i>Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.</i>							
5.	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. <i>Художник – живописец.</i>	Работа на плоскости. Наблюдение за миром под водой: занимательной, удивительной жизнью разнообразных обитателей подводного царства.	сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности;	осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;	уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей,	принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;	01.10	
6.	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции. <i>Художник – график.</i>	Работа на плоскости. Рисование акварелью первой буквы своего имени, украшение ее.	проявляют самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач.	выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами;	активно вступать в коллективное учебное сотрудничество.	осознавать ответственность за выполнение практической работы; принимать учебную задачу;	08.10	

7.	Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. <i>Фломастеры.</i>	Работа на плоскости. Рисунок: «Узор для калейдоскопа» (с использованием в работе линейки и фломастеров)	эмоционально-ценностно относятся к искусству.	восприятие изобразительного искусства; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;	уметь слушать собеседника, строить понятные высказывания.	принимать учебную задачу и планировать ее выполнение; адекватно воспринимать информацию;	15.10	
8.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). <i>Художник – скульптор.</i>	Экскурсия. Фотографии скульптуры и рассказ по ней.	эмоционально-ценностно относятся к искусству.	понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них;	уметь слушать собеседника, строить понятные высказывания.	принимать учебную задачу и планировать ее выполнение; адекватно воспринимать информацию;	22.10	
9.	Форма. Разнообразии форм	Лепка из глины или пластилина разных	стремятся к самоконтролю	формулирование ответов на вопросы	уметь сотрудничать в художественных	оценивать правильность	29.10	

	предметного мира и передача их на плоскости. Простые геометрические формы. Природные формы <i>Лепка рельефа на свободную тему.</i>	фигур животных и людей, создание из них объемной картины.	процесса выполнения творческого задания; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству	учителя;	работах, полно и точно выражать свои мысли об отношении к рассматриваемым репродукциям.	выполнения рисунка в жанре на уровне ретроспективной оценки.		
10.	Цвет. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Времена года.	Работа на плоскости. Рисунок «Снежные цветы на морозном окне».	проявляют интерес и желание творить, фантазировать;	формулирование ответов на вопросы учителя;	уметь выражать собственное мнение при оценке произведений искусства.	принимать учебную задачу и планировать ее выполнение;	12.11	
11.	Основные и составные цвета.	Работа на плоскости. Рисунок «Осень», выполненный по представлению.	сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности;	осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;	уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей,	принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;	19.11	
12.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии. <i>Аппликация</i>	Декоративно - прикладное искусство. Рисунок по памяти и представлению.	проявляют самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач.	выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами;	активно вступать в коллективное учебное сотрудничество.	осознавать ответственность за выполнение практической работы; принимать учебную задачу;	26.11	
13.	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных	Экскурсия в творческую мастерскую художника. Создание	эмоционально-ценностно относятся к искусству.	восприятие изобразительного искусства; осознанное и	уметь слушать собеседника, строить понятные высказывания.	принимать учебную задачу и планировать ее выполнение;	03.12	

	художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. <i>Мастерская художника</i>	необычной шляпы для сказочного героя.		произвольное речевое высказывание в устной форме;		адекватно воспринимать информацию;		
14.	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки. <i>Художник – архитектор.</i>	Работа в объеме и на плоскости. Рисунок «Дом для сказочного героя», аппликация из геометрических фигур «Сказочный дворец».	эмоционально-ценностно относятся к искусству.	понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них;	уметь слушать собеседника, строить понятные высказывания.	принимать учебную задачу и планировать ее выполнение; адекватно воспринимать информацию;	10.12	
15.	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов —	Просмотр видеофильма о музее под открытым небом. Рассказ с демонстрацией рисунков «Мы в музее».	стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству	формулирование ответов на вопросы учителя;	уметь сотрудничать в художественных работах, полно и точно выражать свои мысли об отношении к рассматриваемым репродукциям.	оценивать правильность выполнения рисунка в жанре на уровне ретроспективной оценки.	17.12	

	представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.). <i>Идем в музей</i>							
16.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). <i>Художник – прикладник</i>	Работа на плоскости. Рисунок «Дымковская игрушка» (акварель, гуашь). Рисунок «Узор для трех тарелок».	проявляют интерес и желание творить, фантазировать;	формулирование ответов на вопросы учителя;	уметь выражать собственное мнение при оценке произведений искусства.	принимать учебную задачу и планировать ее выполнение;	24.12	
17.	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской	Работа в объеме. Изготовление игрушек из ниток и пластилина.	сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности;	осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;	уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей,	принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной	14.01	

	деятельности. <i>Делаем игрушки сами.</i>					задачей и условиями ее реализации;		
18.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре. <i>Кляксография.</i>	Работа на плоскости. Рисунок «Подснежник» (техника работы акварелью «от пятна» и «по сырому»)	проявляют самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач.	выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами;	активно вступать в коллективное учебное сотрудничество.	осознавать ответственность за выполнение практической работы; принимать учебную задачу;	21.01	
19.	Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. <i>Какие бывают картины? Пейзаж.</i>	Работа на плоскости. Рисунок дерева зимой.	воспринимают красоту художественного изображения, родную природу, произведения искусства и проявляют ним эмоциональное отношение.	осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях искусства;	уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, составлять небольшие монологические высказывания.	принимать учебную задачу; планировать свою деятельность; осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы;	28.01	
20.	Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. <i>Какие бывают картины: портрет.</i>	Работа на плоскости. Рисунок: «одеть» фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи.	проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной стране; выражают положительное отношение к процессу познания	формулирование ответов на вопросы учителя; изображение по памяти портрета человека;	уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы;	принимать учебную задачу; планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;	04.02	

21.	<p>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p><i>Какие бывают картины: сюжет.</i></p>	<p>Работа на плоскости. Рисунки с использованием гуаши, красок для передачи разных настроений в природе.</p>	<p>корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность;</p>	<p>грамотное и ясное выражение своей мысли; создание рисунка;</p>	<p>уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения, интересно рассказывать о своих наблюдениях</p>	<p>управлять своими эмоциями и учебными действиями;</p>	18.02	
22.	<p>Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. <i>Какие бывают картины: натюрморт.</i></p>	<p>Работа на плоскости. Рисование с натуры предметов разной формы. Отрывная аппликация.</p>	<p>рефлексируют свои действия; стремятся к самоконтролю процесса выполнения, творческого задания;</p>	<p>сознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о разнообразии цвета, форм и настроений в природе и жизни;</p>	<p>уметь сотрудничать в коллективных учебных и художественных работах;</p>	<p>оценивать правильность выполнения действий;</p>	26.02	
23.	<p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом. <i>Жанры изобразительного искусства.</i></p>	<p>Работа на плоскости. Рассказ о произведении искусства.</p>	<p>выражают свое отношение к увиденному; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства;</p>	<p>осуществление поиска необходимой информации в дополнительной литературе</p>	<p>уметь строить монологические высказывания, обмениваться мнениями; вступать в коллективное учебное сотрудничество; активно слушать учителя, одноклассников.</p>	<p>принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение; адекватно воспринимать оценку учителя;</p>	04.03	

24.	Использование в индивидуальной и различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов. <i>Иллюстрация: рисунок в книге.</i>	Работа на плоскости. Рисунок одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок».	сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства.	на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства;	уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей, вступать в коллективное учебное сотрудничество	принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение;	11.03	
25.	Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. <i>Природа – великий художник.</i>	Работа на плоскости. Рисунок сказочной рыбы с необычной формой, цветом, оперением.	корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность;	грамотное и ясное выражение своей мысли; создание рисунка;	уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения, интересно рассказывать о своих наблюдениях	управлять своими эмоциями и учебными действиями;	18.03	
26.	Освоение основ рисунка, живописи. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек,	Работа на плоскости. Рисунок девицы Весны - Красны на цветущем лугу.	рефлексируют свои действия; стремятся к самоконтролю процесса выполнения, творческого задания;	сознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о разнообразии цвета, форм и	уметь сотрудничать в коллективных учебных и художественных работах;	оценивать правильность выполнения действий;	01.04	

	животные, растения). <i>Времена года.</i>			настроений в природе и жизни;				
27.	Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. <i>Акварель.</i>	Работа на плоскости. Рисунок «Волшебная музыка ветра» (освоение техники работы « по сырому»)	выражают свое отношение к увиденному; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства;	осуществление поиска необходимой информации в дополнительной литературе	уметь строить монологические высказывания, обмениваться мнениями; вступать в коллективное учебное сотрудничество; активно слушать учителя, одноклассников.	принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение; адекватно воспринимать оценку учителя;	08.04	
28.	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. <i>Сказка с помощью линии.</i>	Работа на плоскости. Рисунок «Цветы, в которые превратились песенки разных птиц».	сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства.	на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства;	уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей, вступать в коллективное учебное сотрудничество	принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение;	15.04	

29.	<p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. <i>Рисование животных из глин.</i></p>	<p>Работа на плоскости. Изображение животного, образ которого создан в музыке. Рисунок: три вазы «Добрая ваза», «Печальная ваза», «Ваза-хулиган».</p>	<p>корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность;</p>	<p>грамотное и ясное выражение своей мысли; создание рисунка;</p>	<p>уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения, интересно рассказывать о своих наблюдениях</p>	<p>управлять своими эмоциями и учебными действиями;</p>	22.04	
30.	<p>Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>	<p>Работа в объёме. Рисунок и лепка двух разных животных, которые отличаются формой тела.</p>	<p>рефлексируют свои действия; стремятся к самоконтролю процесса выполнения, творческого задания;</p>	<p>сознательное и произвольное речевое высказывание в устной форме о разнообразии цвета, форм и настроений в природе и жизни;</p>	<p>уметь сотрудничать в коллективных учебных и художественных работах;</p>	<p>оценивать правильность выполнения действий;</p>	29.04	

	<i>Лепим животных</i>							
31.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. <i>Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения.</i>	Декоративно - прикладная деятельность. Изготовление игрушки: птица из бумаги.	выражают свое отношение к увиденному; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства;	осуществление поиска необходимой информации в дополнительной литературе	уметь строить монологические высказывания, обмениваться мнениями; вступать в коллективное учебное сотрудничество; активно слушать учителя, одноклассников.	принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение; адекватно воспринимать оценку учителя;	06.05	
32.	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России и Татарстана. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в	Работа на плоскости. Изображение формы сосуда, в которой живет волшебный цвет; рисование фантастического мира на планете - яблоке.	сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства.	на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства;	уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей, вступать в коллективное учебное сотрудничество	принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение;	13.05	

	<p>организации его материального окружения. <i>Разноцветный мир природы</i></p>							
33.	<p>Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России и Татарстана. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. <i>Идем в музей. Времена года.</i></p>	<p>Экскурсия. Рисунок «Мое лето», выполненный по представлению.</p>	<p>сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой деятельности;</p>	<p>просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта для получения необходимой информации</p>	<p>уметь обмениваться мнениями, вступать в коллективное сотрудничество, интересно рассказывать о своих наблюдениях,</p>	<p>удерживать цель деятельности; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций;</p>	20.05	

## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 2 класса

Календарно-тематическое планирование составлено на основании учебного плана МБОУ «Гимназия №3» на 2018-2019 учебный год, утвержденного приказом № 328 от 27.08.2017 г.

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся	Универсальные учебные действия	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	Рисование по памяти и впечатлению	<i>Личностные УУД:</i> осознание своих творческих возможностей <i>Коммуникативные УУД:</i> формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы <i>Регулятивные УУД:</i> планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей <i>Познавательные УУД:</i> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.	07.09	
2.	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	Ознакомление с гуашевыми красками, правилами работы с ними	<i>Личностные УУД:</i> проявление познавательных мотивов; <i>Коммуникативные УУД:</i> допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной <i>Регулятивные УУД:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные УУД:</i> строить речевые высказывания в устной форме;	14.09	
3.	Жанр пейзажа. Рисуем осень.	Наблюдение в природе. Изучают жанр изобразительного искусства- пейзаж по репродукциям картин известных художников: В.Поленова «Пруд в парке» и А.	<i>Личностные УУД:</i> чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <i>Коммуникативные УУД:</i> формулировать собственное мнение и позицию; задавать	21.09	

		Головина «Нескучный сад» Закрепляют понятия композиции, колорита и контраста в живописи. Изображают предметы в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше, к линии горизонта. Передают в рисунке плановость изображаемой природы.	вопросы <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;		
4.	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Рисуем натюрморт.	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства Учатся находить композиционное пространство для рисунка натюрморта, определять композиционный центр, основные пропорции предметов, размеры, пропорциональные и цветовые соотношения, ближний и дальний планы. Выполняют построение предметов несложной формы. Работают с палитрой, используя сложные, смешанные цвета. Учатся понимать задачу и роль фона в натюрморте. Воспринимают красоту такого жанра как натюрморте на произведениях известных художников (К.Моне «Натюрморт с грушами», К.Петров-Водкин «Черемуха в стакане»)	<b>Личностные УУД:</b> чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <b>Коммуникативные УУД:</b> высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать <b>Регулятивные УУД:</b> работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.	28.09	
5.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы. Интерьер. Что могут рассказать вещи о своем хозяине	Осваивают и изображают в рисунке замкнутое пространство, узнают о новом понятии-«интерьер», о том, для чего художник изображает интерьер в своих картинах, как он показывает мир своего героя. Учатся воспринимать на примерах известных произведений художников (В.Васнецов «Палаты царя Берендея»)	<b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы <b>Регулятивные УУД:</b> работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций <b>Познавательные УУД:</b> строить речевые	05.10	

			высказывания в устной форме		
6	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Проект «Сказочный интерьер».	Продумывание сюжета, композиционное решение рисунка Рисование гуашью «Интерьер жилища сказочного героя».	<b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	12.10	
7	Пропорции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Открытое пространство. «Моя улица утром и вечером»	Продумывание сюжета, композиционное решение рисунка Рисование гуашью «Моя улица ранним утром»	<b>Личностные УУД:</b> чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.	19.10	
8	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин)	Лепка из пластилина сюжетной аппликации «Человек и животные».	<b>Личностные УУД:</b> развитие эстетических чувств <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций <b>Познавательные УУД:</b> ознакомление с многообразием животных	26.10	
9	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре. Проект «Детская площадка»	Выполнение макета игровой площадки	<b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; <b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои	06.11	

			действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.		
10	Выдающиеся представители изобразительного искусства Татарстана. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин)	Знакомство с историей картинной галереи Рисование цветными карандашами в технике графики «Куда меня привела лесная тропинка».	<b>Личностные УУД:</b> чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;	9.11	
11	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Иллюстрируем сказку	Рисование акварелью или гуашью Иллюстрация к сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце».	<b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> учиться работать по предложенному учителем плану <b>Познавательные УУД:</b> приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;	16.11	
12	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Театр в классе	<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния)	<b>Личностные УУД:</b> развитие чувства прекрасного и эстетического чувства <b>Коммуникативные УУД:</b> работать в группах, принимать решения. <b>Регулятивные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Познавательные УУД:</b> приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;	23.11	
13	Изображение с натуры, по памяти и воображению. Рисуем натюрморт	<i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. <i>Определять</i> зависимость выбираемой	<b>Личностные УУД:</b> объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера	30.11	

		цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению	<b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; <b>Познавательные УУД:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;		
14	<b>Композиция.</b> Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Главное и второстепенное в композиции.	Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала. Примерные темы композиций: «Наша улица», «Деревенька»	<b>Личностные УУД:</b> развитие чувства прекрасного и эстетического чувства <b>Коммуникативные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу; <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	7.12	
15	Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. О чём говорят на картине цвета	Рисование гуашью Композиция «Заколдованный лес».	<b>Личностные УУД:</b> развитие эстетического чувства <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;	21.12	
16	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Рисуем зиму	Исправление ошибок в рисунках карандашом	<b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; <b>Познавательные УУД:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	11.01	
17	Наблюдение природы и природных	Анализ объекта изображения	<b>Личностные УУД:</b> проявление	18.01	

	явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Учимся изображать с натуры	<i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе	познавательных мотивов; <b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.		
18	Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.	Ознакомление с историей портрета как жанре изобразительного искусства Закрепляют понятие такого жанра, как портрет. Узнают, чем отличается портрет от автопортрета. Учатся работать в разных материалах (графических и живописных). Создают эскиз портрета мамы по памяти и представлению, передавая основные признаки образа и характера (добрая, красивая, веселая, и т.д.)	<b>Личностные УУД:</b> чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <b>Коммуникативные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу; <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;	25.01	
19	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделировании. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Такие разные маски	Техника бумажной пластики Узнают об истории создания масок, о разных их видах — о театральной маске и карнавальной. Учатся работать в стиле бумажной пластики, с различными декоративными украшениями — блестками, пуговицами, перьями и т.д, для создания яркого образа маски. Образ выбирают на основе прочитанной сказки Д. Родари» Приключения Чиполлино»	<b>Личностные УУД:</b> развитие эстетических чувств <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.	1.02	
20	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый,	Знакомство с графикой, графическими материалами. Учатся понимать, что	<b>Личностные УУД:</b> развитие чувства прекрасного и эстетического чувства	08.02	

	беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве Графическое изображение	сказку можно иллюстрировать не только с помощью средств живописи, но и графическими средствами- тушью, мелками, тушью, цветными карандашами и фломастерами. Выбирают самый любимый эпизод сказки и находят героя, который будет композиционным центром. Выполняют упражнение». Разнообразные линии». В зависимости от характера героя изображают различными линиями-резкими или мягкими и плавными). Заполняют вокруг него окружающее пространство необходимыми деталями по смыслу сюжета.	<b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> строить речевые высказывания в устной форме		
21	Линия, штрих, пятно и художественный образ	Графические упражнения Изучают новое понятия пятно и тон, как средства выразительности в живописи и в графике. Изображают тучки на небе, просмотрев репродукцию картины С. Герасимова «Вечер». Гармонично заполняют все пространство изобразительной плоскости, передавая красоту неба с тучами. Обсуждают, анализируя роль пятна в рисунках.	<b>Личностные УУД:</b> развитие чувства прекрасного и эстетического чувства <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.	15.02	
22	Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	Правила выполнения рисунка-наброска	<b>Личностные УУД:</b> осознание своих творческих возможностей; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение <b>Регулятивные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные УУД:</b> оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения	22.02	

23	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Придаём бумаге объём	Техника бумажной пластики Работа с бумагой «Объёмная аппликация дерева»	<b>Личностные УУД:</b> развитие чувства прекрасного и эстетического чувства <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение <b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.	1.03	
24	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи.	Знакомство с произведениями живописи. Знакомятся с разными видами изобразительного искусства- живописью, рисунком, скульптурой, архитектурой, декоративно-прикладным искусством, учатся воспринимать их красоту, понимать в чем их отличие друг от друга, и насколько все они важны для общества.	<b>Личностные УУД:</b> осознание своих творческих возможностей; <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; <b>Познавательные УУД:</b> оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения	08.03	
25	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.	Выбор сюжетов по теме Учатся наблюдать и любоваться красотой весенней природы, анализируя картину К. Малевича «Весна». Выполняют с натуры набросок любимых цветов в вазе, продумывая композицию. Передают тоновые соотношения цветов и пропорции вазы. Работают с палитрой, передавая цветовые оттенки. Используют кисти разных размеров для прорисовки деталей и фона.	<b>Личностные УУД:</b> развитие чувства прекрасного и эстетического чувства <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.	15.03	
26	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в Татарстане. Животные в произведениях художников	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства Татарстана. Изучают творчество художников-анималистов на основе произведений В. Ватагина. Учатся наблюдать и	<b>Личностные УУД:</b> осознание своих творческих возможностей; <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь слушать учителя и одноклассников, вести устный диалог <b>Регулятивные УУД:</b> принимать и сохранять	22.03	

		анализировать увиденное. Выполняют наброски по памяти и представлению животных для дальнейшего выполнения фигур в материале( пластилин) Учатся придавать форме детальность и проработку.	учебную задачу; <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.		
27	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Сказочная птица	Знакомство с образом сказочной птицы в декоративно-прикладном искусстве Выполняют эскизы и зарисовки по теме урока, рисуют по представлению и по памяти сказочных героев в технике «от пятна» без детальной прорисовки. Закрепляем материалы предыдущих тем, где рассматривалась роль цвета в определении настроения, характера.	<b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; <b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные УУД:</b> оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения	05.04	
28	Постройки в природе: птичьи гнёзда	Использование художественно-выразительных средств в аппликации	<b>Личностные УУД:</b> развитие чувства прекрасного и эстетического чувства <b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные УУД:</b> оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения	12.04	
29	Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Лепим сюжетную композицию	Работа с пластилином. Изучают сюжетный жанр в скульптуре. Учатся передавать пропорции фигур, движение, расположения в пространстве, основные соотношения предметов, используя основные техники работы в материале-пластине или художественной детской глине.	<b>Личностные УУД:</b> осознание своих творческих возможностей; <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; <b>Познавательные УУД:</b> оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения	23.04	
30	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.	Рисование карандашами «Букет цветов в вазе».	<b>Личностные УУД:</b> осознание своих творческих возможностей; <b>Коммуникативные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу;	19.04	

	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Удивительный мир растений		<b>Регулятивные УУД:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке <b>Познавательные УУД:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;		
31	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Природные формы в архитектуре	Рисование цветными карандашами в технике графики «Куда меня привела лесная тропинка».	<b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; <b>Регулятивные УУД:</b> планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; <b>Познавательные УУД:</b> : строить речевые высказывания в устной форме	26.04	
32	Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии.	Работа гуашью по замыслу учащегося «Работа в светлых или тёмных тонах».	<b>Личностные УУД:</b> развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой культурой. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь слушать учителя и одноклассников, формулировать собственное мнение и позицию; <b>Регулятивные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу <b>Познавательные УУД:</b> строить речевые высказывания в устной форме	3.05	
33	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты: рисование гуашью «Летние зарисовки».	<b>Личностные УУД:</b> проявление познавательных мотивов; развитие чувства прекрасного и эстетического чувства <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; <b>Регулятивные УУД:</b> работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства <b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.	10.05	
34	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	Выполнение коллажа из различных материалов	<b>Личностные УУД:</b> уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию;	17.05	

			<p><b>Регулятивные УУД:</b> принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p>		
--	--	--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 3 класса

Календарно-тематическое планирование составлено на основании учебного плана МБОУ «Гимназия №3» на 2018-2019 учебный год, утвержденного приказом № 328 от 27.08.2018г.

№	Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся	Универсальные учебные действия	Дата	
				план	факт
1	Живописные материалы. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	Овладевать основами языка живописи и графики	<p><b>Регулятивные:</b> овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать учителя, задавать вопросы с целью уточнения информации.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли ученика.</p>	1.09	
2	Освоение основ живописи. Изображение с натуры. Чужие цветы роднее, а свои милее. Рисование с натуры.	Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте	<p><b>Регулятивные:</b> Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия</p> <p><b>Познавательные:</b> Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение находить нужную информацию.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>	8.09	
3	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение	Передавать ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.	<p><b>Регулятивные:</b> анализировать, изделие, составлять план, контролировать качество своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p>	15.09	

	жилища, предметов быта).		<b>Коммуникативные:</b> оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям. <b>Личностные:</b> развитие представления о ценности мира для деятельности человека.		
4	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта).	Понимать и изображать природный ритм (орнамент): горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины.	<b>Регулятивные:</b> последовательно (пошагово) выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану. <b>Познавательные:</b> принятие учебной задачи <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы напарнику, работа в группах <b>Личностные:</b> развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	22.09	
5	Жанр натюрморта. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы).	Выбирать формат в зависимости от темы и содержания.	<b>Регулятивные:</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные:</b> Делать предварительный отбор источников информации: <b>Коммуникативные:</b> Участие в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. <b>Личностные:</b> осмысление своего поведения в школьном коллективе.	29.09	
6	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Виды ритма.	Передавать графическими средствами воздушную перспективу.	<b>Регулятивные:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. <b>Познавательные:</b> Овладевать основами графики. <b>Коммуникативные:</b> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. <b>Личностные:</b> ориентация на понимание причин успеха в деятельности.	6.10	
7	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом.	Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.	<b>Регулятивные:</b> анализировать изделие, составлять план, контролировать качество своей работы. <b>Познавательные:</b> поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, <b>Коммуникативные:</b> оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям. <b>Личностные:</b> формирование уважительного и	13.10	

			доброжелательного отношения к труду сверстников.		
8	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях И.И.Левитана, И.И.Шишкина.	Овладевать приемами самостоятельного составления пейзажа.	<b>Регулятивные:</b> анализировать, изделие, составлять план, контролировать качество своей работы. <b>Познавательные:</b> высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты, взятые из текста и иллюстраций учебника <b>Коммуникативные:</b> Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Личностные:</b> умение радоваться успехам одноклассников.	20.10	
9	Передача движения.	Предавать движение. Уметь работать с натуры и по наблюдению.	<b>Регулятивные:</b> Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия <b>Познавательные:</b> Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> Умение находить нужную информацию. <b>Личностные:</b> формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой.	27.10	
10	Передача объема в живописи и графике.	Овладевать приемами работы различными графическими материалами.	<b>Регулятивные:</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные:</b> Делать предварительный отбор источников информации: <b>Коммуникативные:</b> Участие в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. <b>Личностные:</b> умение видеть красоту труда и творчества.	10.11	
11	Изображение птиц: общие и характерные черты. Каждая птица своим пером красуется. Рисование по памяти: наброски птиц в	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных работ	<b>Регулятивные:</b> Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия <b>Познавательные:</b> Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> быть готовым слушать	17.11	

	разных поворотах.		собеседника и вести диалог. <b>Личностные:</b> формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.		
12	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).	Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объеме (лепка из глины и пластилина).	<b>Регулятивные:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. <b>Познавательные:</b> Овладевать основами лепки. <b>Коммуникативные:</b> Участвовать в обсуждении контраста и нюанса в скульптуре. <b>Личностные:</b> формирование социальной роли ученика.	24.11	
13	Жанр пейзажа. Приёмы работы с различными графическими материалами.	Создавать последовательность практических действий для реализации замысла	<b>Регулятивные:</b> последовательно (пошагово) выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану. <b>Познавательные:</b> принятие учебной задачи <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы напарнику, работа в группах. <b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.	1.12	
14	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение костюма).	Участвовать в коллективном творчестве при создании объемно-пространственной композиции.	<b>Регулятивные:</b> прогнозировать результат, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение. <b>Личностные:</b> развитие представления о ценности мира для деятельности человека.	8.12	
15.	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русских художников второй половины XIX века: И.Репина, В.Сурикова.	Находить наиболее эффективные способы выполнения работы	<b>Регулятивные:</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные:</b> Делать предварительный отбор источников информации: <b>Коммуникативные:</b> Участие в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	15.12	

			<b>Личностные:</b> развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.		
16.	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщенность, силуэт.	Создавать предметы для интерьера с учетом его особенностей.	<b>Регулятивные:</b> Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия <b>Познавательные:</b> Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> Умение находить нужную информацию. <b>Личностные:</b> осмысление своего поведения в школьном коллективе.	22.12	
17	Единство декоративного строя в украшении костюма. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции.	Создавать причудливые декоративные формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в интернете.	<b>Регулятивные:</b> анализировать, изделие, составлять план, контролировать качество своей работы. <b>Познавательные:</b> проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. <b>Коммуникативные:</b> оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям. <b>Личностные:</b> ориентация на понимание причин успеха в деятельности.	12.01	
18	Элементарные приёмы композиции на плоскости. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.	Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами.	<b>Регулятивные:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. <b>Познавательные:</b> Овладевать основами графики. <b>Коммуникативные:</b> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. <b>Личностные:</b> формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.	19.01	
19	Зарождение замысла на основе предложенной темы.	Передавать контрастные отношения с помощью цвета, линии, штриха	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> анализ объектов с целью выделения признаков. <b>Коммуникативные:</b> уметь интегрироваться в	26.01	

			<p>группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками.</p> <p><b>Личностные:</b> умение радоваться успехам одноклассников.</p>		
20	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.	Определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.	<p><b>Регулятивные:</b> анализировать, изделие, составлять план, контролировать качество своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой.</p>	2.02	
21	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	Передавать содержание художественного произведения в графической иллюстрации.	<p><b>Регулятивные:</b> Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия</p> <p><b>Познавательные:</b> Находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> быть готовым слушать собеседника и вести диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование социальной роли ученика.</p>	9.02	
22	Взаимосвязь содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	<p><b>Регулятивные:</b> определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> Знание отдельных элементов оформления книги.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.</p>	16.02	
23	Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных,	Создавать сюжетные объемно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.	<p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике.</p> <p><b>Познавательные:</b> Знание истории происхождения театральных масок.</p>	23.02	

	выраженная средствами скульптуры.		<b>Коммуникативные:</b> вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения. <b>Личностные:</b> развитие представления о ценности мира для деятельности человека		
24	Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации.	Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство: оформление уголка в классе, сцены.	<b>Регулятивные:</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные:</b> Делать предварительный отбор источников информации: <b>Коммуникативные:</b> Участие в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. <b>Личностные:</b> развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	2.03	
25	Передача настроения в форме.	Представлять особенности декоративной формы, ее условный характер.	<b>Регулятивные:</b> Умение анализировать образцы, определять материалы <b>Познавательные:</b> проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения <b>Коммуникативные:</b> оценивать высказывания и действия партнера и сравнивать их со своими высказываниями . <b>Личностные:</b> осмысление своего поведения в школьном коллективе.	9.03	
26	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов.	<b>Регулятивные:</b> Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия <b>Познавательные:</b> Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь отстаивать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> ориентация на понимание причин успеха в деятельности.	16.03	
27	Освоение разнообразия форм в архитектуре.	Передавать в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	6.04	

		и изображений в народном искусстве.	<b>Познавательные:</b> анализ объектов с целью выделения признаков. <b>Коммуникативные:</b> уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками. <b>Личностные:</b> умение радоваться успехам одноклассников.		
28	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.	Передавать ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.	<b>Регулятивные:</b> анализировать, , изделие, составлять план, контролировать качество своей работы. <b>Познавательные:</b> проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. <b>Коммуникативные:</b> оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям. <b>Личностные:</b> умение видеть красоту труда и творчества.	13.04	
29	Выразительные средства изобразительного искусства	Понимать и выразить в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства.	<b>Регулятивные:</b> Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия <b>Познавательные:</b> Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> Умение находить нужную информацию. <b>Личностные:</b> формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.	20.04	
30	Использование музыкального и литературного материала.	Воспринимать, находить, объяснять общее и различное в языке разных видов искусства.	<b>Регулятивные:</b> Умение анализировать образцы, определять материалы <b>Познавательные:</b> проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения <b>Коммуникативные:</b> оценивать высказывания и действия партнера и сравнивать их со своими высказываниями .	27.04	

			<b>Личностные:</b> формирование положительного отношения к учению.		
31	Художественная форма произведения изобразительного искусства	Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> анализ объектов с целью выделения признаков. <b>Коммуникативные:</b> уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками. <b>Личностные:</b> умение видеть красоту труда и творчества.	4.05	
32	Жанры изобразительного искусства	Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам	<b>Регулятивные:</b> Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия <b>Познавательные:</b> Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> называть отличительные характеристики жанров изобразительного искусства. <b>Личностные:</b> осмысление своего поведения в школьном коллективе.	11.05	
33	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства	Объяснять практическую значимость произведений народного декоративно-прикладного искусства	<b>Регулятивные:</b> Умение анализировать образцы, определять материалы <b>Познавательные:</b> проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения <b>Коммуникативные:</b> вербально описывать своеобразие произведений декоративно-прикладного искусства. <b>Личностные:</b> формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой.	18.05	
34	Красота архитектурных сооружений.	Объяснять связь архитектуры с природой. Выполнять зарисовки архитектурных сооружений г.Чистополя	<b>Регулятивные:</b> анализировать, , изделие, составлять план, контролировать качество своей работы. <b>Познавательные:</b>	25.05	

			<p>проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.</p>		
--	--	--	---	--	--

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 4 класса**

№	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся	Универсальные учебные действия	Дата	
				План	Факт
1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	Наблюдать связь с природой и предметным миром ближайшего окружения.	<p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.</p> <p><i>Познавательные:</i> выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, представлений художников о богатстве окружающего мира.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь при описании представлений о мироздании. <i>Личностные:</i> воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему.</p>	5.09	
2	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	Анализировать предлагаемые задания, понимать поставленную цель.	<p><i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <i>Познавательные:</i> производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении использования</p>	12.09	

			выразительных средств в произведениях изобразительного искусства. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства.		
3	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России и Татарстана.	Искать, отбирать необходимую информацию и применять.	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей . <i>Познавательные:</i> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; <i>Коммуникативные:</i> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева; сориентированы на проявление добрых чувств по отношению к родной природе, к своей малой родине.	19.09	
4	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и Татарстана (Национальный музей), Чистополь (музей уездного города	Организовывать свою деятельность, участвовать в диалоге.	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать свою деятельность. <i>Познавательные:</i> осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об изделиях городецкого промысла, технике выполнения кистевой росписи. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения . <i>Личностные:</i> понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету.	26.09	
5	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать.	<i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; <i>Познавательные:</i> сравнивать разные виды произведений народного творчества и формулировать вывод. <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером <i>Личностные:</i> ; уважительно относятся к народным мастерам; проявляют интерес к предмету.	3.10	
6	Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные	Планировать последовательность практических действий для реализации замысла.	<i>Регулятивные:</i> корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда. <i>Познавательные,</i> делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение)	10.10	

	средствами рисунка.		для формулирования вывода. <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи.		
7	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных работ.	<i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата. <i>Познавательные:</i> умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме . <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры; имеют свое отношение к искусству городецкой росписи.	17.10	
8	Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	Планировать последовательность практических действий для реализации замысла.	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при выполнении творческой работы; <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие портретов художников и народных мастеров.	24.10	
9	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	Наблюдать связь с природой и предметным миром. Уметь применять основные средства худ. Выразительности	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать свою деятельность – постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки. <i>Познавательные:</i> выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений; <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников,	7.11	

			учителя. <i>Личностные:</i> имеют позитивное отношение к творческой деятельности.		
10	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в Татарстане.	Моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями. Уметь передавать конструктивно - анатомическое строение фигур птиц, животных	<i>Регулятивные:</i> планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата; <i>Познавательные:</i> сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном. <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их. <i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; сориентированы на проявление интереса к наблюдению за подвижностью жизни природы.	14.11	
11	Пропорции и перспектива. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д.	Создавать смысловой образ конструкции с учётом поставленной задачи.	<i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата. <i>Познавательные:</i> выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений (приемы передачи динамики, статики, композиционные схемы). <i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь, составляя описания осенних пейзажей; уметь сотрудничать с учителем и сверстником. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие осенней природы, произведений живописцев, графиков, рисунки сверстников.	21.11	
12	Композиционный центр .Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Проект. Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений.	Отбирать наиболее эффективные способы выполнения работы.	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; <i>Познавательные:</i> выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица; <i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> сориентированы на уважительное отношение к своей	28.11	

			родословной, к семье.		
13	Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	Создавать последовательность практических действий для реализации замысла.	<i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества). <i>Познавательные:</i> выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их анализ и использование этих приемов в своей работе. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила. <i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке).	5.12	
14	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	Анализировать работу при этом учитывать графические изображения.	<i>Регулятивные:</i> контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану. <i>Познавательные:</i> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы. <i>Личностные:</i> умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; проявляют творческую активность.	12.12	
15	Сходство и контраст форм. Природные формы. Трансформация форм.	Находить наиболее эффективные способы выполнения работы.	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану. <i>Познавательные:</i> составление описания праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника. <i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы.	19.12	
16	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных	Использовать плоские и объёмные фигуры для работы по замыслу.	<i>Регулятивные:</i> уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями. <i>Познавательные:</i> производить логические	9.01	

	композиций.		мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов оформления открытки); <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних праздниках, активно слушать одноклассников, учителя. <i>Личностные:</i> сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, высказанной учителями и товарищами.		
17	Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	Моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями.	<i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата. <i>Познавательные:</i> приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи и графике. <i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие зимней природы и произведений живописцев, графиков.	16.01	
18	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	Искать, наблюдать, отбирать необходимые элементы для работы.	<i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства <i>Познавательные:</i> приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения,. <i>Личностные:</i> сориентированы на целостное восприятие природных явлений, любованию и восхищению причудами зимней природы	23.01	
19	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	Оценивать результаты деятельности и уметь корректировать при необходимости.	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по составленному плану; <i>Познавательные:</i> устанавливать аналогии; <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании разных предметов старины; участвовать в обсуждениях. <i>Личностные:</i> сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства.	30.01	
20	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные	Анализировать работу, при этом учитывать	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Познавательные:</i> устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры	6.02	

	народы и эпохи	графические изображения чертежи, рисунки.	и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; <i>Личностные:</i> сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства		
21	Образ человека в искусстве разных народов.	Искать, отбирать необходимую информацию использовать и применять.	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, <i>Познавательные:</i> выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; <i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения; <i>Личностные:</i> сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания.	13.02	
22	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.	Воплощать смысловой образ в материале декоративно - худ. особенности.	<i>Регулятивные:</i> определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в произведениях. <i>Личностные:</i> сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания	20.02	
23	Образ человека в разных культурах мира.	Проектировать изделие, создавать образ в соответствии с замыслом.	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; <i>Познавательные:</i> умение составлять и анализировать варианты узоров-оберегов; <i>Коммуникативные:</i> уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, слушать других, уважать мнение другого, <i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства.	27.02	
24	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных	Прогнозировать получение	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом	6.03	

	художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	практических результатов в зависимости от характера действий.	конечного результата, <i>Познавательные:</i> выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, <i>Личностные:</i> выражают в творческой работе отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства.		
25	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов	Анализировать предлагаемые задания, понимать поставленную цель.	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; <i>Познавательные:</i> выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; <i>Личностные:</i> воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни.	13.03	
26	Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	Наблюдать связь с природой с миром ближайшего окружения.	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; <i>Познавательные:</i> умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять анализ объектов; <i>Коммуникативные:</i> активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, <i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе.	20.03	
27	Проект экологического плаката в технике коллажа.	Отбирать наиболее эффективные способы выполнения работы.	<i>Регулятивные:</i> уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя и составленный план, <i>Познавательные:</i> умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать варианты композиций; выбирать наиболее выразительную композицию; <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно	3.04	

			рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, <i>Личностные:</i> эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе.		
28	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	Планировать последовательность практических действий для реализации замысла.	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности; оценивать и анализировать результат своего труда; <i>Познавательные:</i> выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев.	10.04	
29	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.	Участвовать в совместной деятельности при выполнении учебных практических работ.	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности, <i>Познавательные:</i> умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; осуществлять анализ объектов; <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, <i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров.	17.04	
30	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	Обобщать знания, формулировать, то новое что открыто на уроке.	<i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в коллективном обсуждении выполненных работ, отстаивать собственное мнение; проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. <i>Личностные:</i> проявляют патриотические чувства, чувства гордости за подвиги нашего народа.	24.04	
31	Передача настроения в творческой работе с помощью	Обобщать знания, формулировать, то	<i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения	1.05	

	цвета, тона, композиции, линии, штриха, пятна.	новое что открыто на уроке и усвоено.	в композицию в соответствии с законами ее построения. <i>Коммуникативные:</i> уметь объяснять свой выбор при совместном обсуждении заявленных вопросов, выслушивать и слышать учителя, одноклассников, <i>Личностные:</i> сориентированы на глубокое уважение к правительственным наградам героев Великой Отечественной войны; проявляют чувство гордости за свою страну.		
32	Использование художественных техник и материалов	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать.	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, <i>Познавательные:</i> умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие особенностей орнаментального искусства; с уважением относятся к искусству народов мира.	8.05	
33	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	Планировать последовательность действий для реализации замысла.	<i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; <i>Познавательные:</i> выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; <i>Коммуникативные:</i> уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, <i>Личностные:</i> принимают ценности отечественной и мировой культуры, эмоционально оценивают шедевры мирового искусства.	15.05	
34	Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	Научиться выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для работы.	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о временах года; составление описания разных периодов в природе;. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; <i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие	22.05	

			летней природы как символа расцвета природы.		
--	--	--	--	--	--